

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

«Утверждено»

Директор МКОУ СОШ №2

Юречко А.В. /  /

Приказ № 79/1

От « 30 » 08 2018г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 4 класса

## Пояснительная записка

### Статус документа

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 4 класс создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов

коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

### **Основные содержательные линии**

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

### **Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства и художественного труда в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часа**. Рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство**» **4 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: пастель, гравюра, репродукция, панно.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- ◆ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ◆ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- ◆ анализировать результаты сравнения;
- ◆ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- ◆ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- ◆ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- ◆ создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- ◆ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- ◆ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- ◆ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- ◆ конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- ◆ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- ◆ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

## Результаты обучения

### Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

*В результате изучения изобразительного искусства ученик **должен знать (понимать):***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик **должен уметь:***

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

*В конце 4 класса учащиеся **должны:***

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;
- развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока		Кол. часов	Тип урока	Оснащение	Элементы содержания урока	УУД	Вид контроля	Элементы дополнительного необязательного содержания
<b>Истоки родного искусства 8ч.</b>									
1-2	Рисование на тему «Пейзаж родной земли».		1	Комбинированный	Презентация природы, мелки, гуашь, бумага	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<b>Уметь</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	Самостоятельная работа	Основные и главные цвета, живописец
3,4	«Деревня-деревянный мир» рисование: русской избы. Изготовление постройки. Образ традиционного русского дома (избы)		1	Комбинированный	Бумага, картон, ножницы, пластилин Презентация «Деревянное зодчество», бумага, клей, ножницы, пластилин	Образ традиционного русского дома — избы. Изображение избы или ее моделирование из бумаги Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Изображение женских и мужских народных образов	<b>Уметь</b> использовать различные художественные материалы		
5,6	«Красота человека» РИСОВАНИЕ: Образ русской красавицы Работа с бумагой, тканью: ОБРАЗ РУССКОЙ КРАСАВИЦЫ		1	Комбинированный	Презентация «Деревянное зодчество», бумага, клей, ножницы, пластилин		<b>Уметь</b> передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении <b>Знать</b> основные элементы изображения человека в движении <b>Уметь</b> изображать человека в движении, различать ос-		Стилизация, колорит

						новные и составные, теплые и холодные цвета			
7,8	Народные праздники Работа в смешанной технике: рисование, бумажная аппликация,		1	Комбинированный	Гуашь, бумага, клей, ножницы, презентация «Народные гуляния»	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	<b>Уметь</b> выполнять наброски людей в движении; использовать новые и цветовые контрасты	коллаж, граттаж, пастель, языческие боги	
<b>Древние города нашей земли – 7ч</b>									
9	«Родной угол» Изучение и обсуждение картин с изображениями старинных городов. Бумажное конструирование зданий.		1	комбинированный	Бумага, пластилин гуашь, клей, ножницы, картины крепостей	Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.	<b>Знать</b> закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации	Самостоятельная работа	Архитектура, архитектор, макет
10	Древние соборы Бумажное конструирование древнего города, макет.		1		Бумага, клей, ножницы, презентация «Древние соборы Руси».	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	<b>Уметь</b> использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы		
11	Древние города русской земли. Макет.		1		Тушь, перо, бумага, презентация по картинам Васнецова	Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города.	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы		

12	Древнерусские воины защитники Рисование: образы русских воинов.		1	комбинированный	Гуашь, бумага, презентации картин И. Билибина, В. Васнецова.	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	<b>Знать</b> форму, конструкцию, соотношение размеров частей. <b>Уметь</b> изображать человека	Самостоятельная работа	Образ художественный
13	Древние города Русской земли. Рисование: образ древнерусского города.		1		гуашь, кисти, бумага или мелки, презентация «Древних городов Руси»	Живописное или графическое изображение древнерусского города.	<b>Уметь</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации		монотипия.
14	Узорочье теремов. Рисование интерьера теремных палат.				презентация «Древние палаты Московского Кремля» гуашь, кисти, бумага.	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<b>Уметь</b> рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства		
15	Праздничный пир в теремных палатах. Рисование праздника в теремном интерьере.				презентация «Древние палаты Московского Кремля» гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы	Создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира.	<b>Уметь</b> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи		Коллективная работа
<b>Каждый народ – художник – 11ч</b>									
16, 17	«Страна восходящего солнца» Образ художественной культуры Древней Японии. Рисование образа			Комбинированный	Презентация скульптур Древней Японии, гуашь, бумага	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры .	<b>Знать</b> основные признаки японской культуры. <b>Уметь</b> передавать характерные черты японского рисунка.	Самостоятельная работа	скульптура

	японки. Аппликация панно (праздник в Японии)				Мифологические представления древних японцев. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.				
18, 19	«Народы гор и степей» Рисование: сцена жизни людей в степи и в горах.			комбинированный	Презентация, бумага, ножницы, клей, гуашь, пластилин	Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.	<b>Уметь</b> передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)		Древнегреческий ордер, Афинский Акрополь
20	Города в пустыне. Образ художественной культуры Средней Азии.				Картон, цветная бумага, клей, ножницы.	Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Купольные сооружения — мавзолеи. Торговая площадь — шумный, пестрый восточный базар.	<b>Уметь</b> воссоздать образ древнего среднеазиатского города — аппликация на цветной бумаге или создание макета основных архитектурных построек.		Виды аппликации
21- 23	Древняя Эллада. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.				Ножницы, клей, бумага, гуашь, пластилин.	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<b>Уметь</b> анализировать, создавать панно, живописные работы	Коллективная работа	Симметрия, живописи, графике, скульптуре
24, 25	Европейские города средневековья. Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы.			Комбинированный	Презентация, большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножни-	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	<b>Уметь</b> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.	Самостоятельная работа	Работа с тушью

					цы, клей.				
26	Многообразие художественных культур в мире.					Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<b>Уметь</b> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи		Работа с пастелью
<b>Искусство объединяет народы - 8ч.</b>									
27, 28	Материнство. Все народы воспевают материнство.			Комбинированный	гуашь (пастель), кисти, бумага, презентация	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<b>Уметь</b> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Самостоятельная работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности
29	Мудрость старости.				гуашь или мелки, пастель, бумага, презентация автопортретов: Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко, В. Тропинина.	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе	<b>Уметь</b> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства		Лучшие произведения художников
30	Сопереживание- великая тема искусства.		2	Комбинированный	гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<b>Знать</b> термины «эмблема», «символ». <b>Уметь</b> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Самостоятельная работа	Работа с пастелью

31	Герои, борцы и защитники.		2		пластилин, стеки, дощечка, гуашь кисти, бумага, презентация «памятники героям разных народов».	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	<b>Знать</b> известные центры художественных ремесел России. <b>Уметь</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)		Жанр портрета
32	Юность и надежды.			Комбинированный	гуашь или мелки, бумага, презентация «Портреты детей»	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности	<b>Знать</b> известные центры художественных ремесел России. <b>Уметь</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Самостоятельная работа	Жанр портрета
33	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».				бумага для оформления работ, клей, ножницы, музыка.	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства		Самостоятельная работа
34	Каждый народ-художник					Обобщение и закрепление знаний за весь учебный год. Выставка работ учащихся.			

